

Marieta Chirulescu la Kunsthalle Basel

În perioada 25 septembrie – 14 noiembrie 2010 a avut loc la Kunsthalle Basel, în Oberlichtsaal, expoziția Marietei Chirulescu. Curator al acestui solo-show al artistei românce stabilite la Berlin a fost Adam Szymczyk, directorul instituției elvețiene. Expoziția Marieta Chirulescu a fost a treia expoziție a unui artist român în acest spațiu, după Dan Perjovschi (2007) și Daniel Knorr (2009).

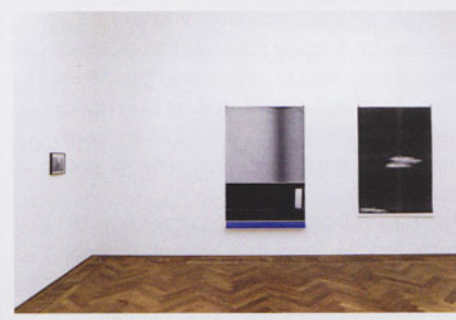


Foto:
Courtesy the artist & Micky Schubert, Berlin
Serge Hasenböhler, © Kunsthalle Basel,
2010

Considerată a fi una dintre cele mai promițătoare artiste contemporane române, Marieta Chirulescu deține un spectru foarte variat al exprimărilor artistice, incluzând fotografia, desenul, pictura, printmaking-ul, colajele (realizate mecanic sau digital). În centru se află chestionarea operei de artă, a imaginii și a semnificației ei în contextul actual. Este vorba despre așa-numitele „Byproducts” ale picturii sau despre procese automate de reproducere: despre greșeli, neregularități, cauzate de artista însăși sau de software. Abstracte la prima vedere, lucrările învăluite de mister ale Marietei Chirulescu păstrează spații de rezonanță cu lumea reală, cu propria biografie, cu istoria artei în general. Marieta Chirulescu a venit în Germania la 18 ani, părinții ei și sora ei geamănă (de asemenea artistă) locuiesc în continuare la Nürnberg. Materialul de

bază de la care au pornit și lucrările din expoziția de la Basel sunt fotografii de familie, descoperite în 2006, cu prilejul unei vizite la vechea locuință din România. Acolo a descoperit colecția de fotografii a tatălui ei din care a extras fragmente pe care le-a modificat ulterior, fie prin copii xerox, fie prin scanări repetate și modificări prin Photoshop. Marieta Chirulescu înscrie astfel o construcție a amintirii în lucrările sale, folosind și în pictura sa stratificări, înstrăinări, aluzii, urme, uneori ștergând schițele aflate inițial pe suporturi: „programele de fotoeditare reacționează la fel ca uleiul pe pânză”, spune Marieta Chirulescu.

Marieta Chirulescu „măsoară la Kunsthalle Basel raportul dintre Photoshop și poezie”, spune Felizitas Diering în cronică dedicată în Artline expoziției, la care remarcă doar aparenta senzație de gol, pe care o are vizitatorul când intră. (Courtesy ICR Berlin)